

# Newsletter XXII

## The Colorfield Performance

November 2024

---

### Standort für 2025

Es hat lange gedauert, bis wir einen geeigneten Ort gefunden hatten, aber von neun Möglichkeiten blieben vor einigen Wochen noch drei übrig. Dies waren das Freiheitsmuseum in Groesbeek, die Gemeinde Zwolle und der Park Lingezege. Wir waren stets zuversichtlich, daß einer dieser Orte in Frage kommen würde.



Gelände an der Wylerbaan in Groesbeek. Im Hintergrund ist das Freiheitsmuseum zu sehen.

Freitag 1. November haben wir uns entschieden. Die Wahl ist auf Groesbeek gefallen. Die Gründe, warum wir uns für Groesbeek entschieden haben, haben in erster Linie mit der schönen Landschaft zu tun. Außerdem liegt es neben dem Freiheitsmuseum, wodurch sich eine schöne Interaktion ergeben kann. Der Standort befindet sich in einem Gebiet, in dem während des Krieges heftige Kämpfe stattfanden. Ich wollte dem Thema Freiheit eine Form geben, indem ich den Buchstaben V von Freiheit (victory) anstelle eines geometrischen Ausgangspunktes wählte.

Wir denken, daß die Wahl dieses Standortes auch weiteres Publikum anziehen wird, was sicherlich im Interesse der teilnehmenden Künstler ist. Wieder einmal sind Künstler verschiedener Nationalitäten vertreten, wie z.B. : Deutschland, Belgien, England usw. Kurzum es ist wieder eine wunderbare Gruppe von Künstlern mit einer großen Vielfalt.

Das Thema Freiheit wird also durch die V-Form wiedergegeben. Die Teilnehmer haben alle Freiheit, um ihre Arbeit zu machen und das muß nichts mit dem 2. Weltkrieg zu tun haben. Freiheit bei der Colorfield Performance drückt sich am besten aus, durch so viel wie möglich Farbe zu verwenden. Alle Menschen haben ihre eigene Farbe und alles zusammen ergibt ein prachtvolles buntes Ereignis.

Wir beginnen am Donnerstag 1. Mai mit dem Malen und arbeiten bis einschließlich Sonntag 10. August. Wahrscheinlich arbeiten wir 4 Tage in der Woche mit jeweilig 5 Teilnehmern pro Tag. Die Einteilung machen wir ab 1. Januar.

## Anmeldung zur Teilnahme

Wir haben schon eine ansehnliche Gruppe ehemaliger Teilnehmer, die 2025 wieder dabei sein werden. Es sind auch einige E-Mails von Teilnehmern eingegangen, die uns wissen lassen, daß sie aus unterschiedlichen Gründen noch zweifeln. Wir vermissen auch noch Kollegen, die regelmäßig ihre Arbeit verkauft haben, die sich noch angemeldet haben. Bei diesem Projekt gibt es weniger Tafeln. Darum warte nicht zu lange, wenn du mitmachen willst!!!

Es gibt noch 65 freie Plätze. Nach diesem Nieuwsletter werden die Künstler, die reagiert haben, das offizielle Anmeldeformular und Rechnung erhalten.

## Teilnahme Nr. bei Mail vermelden!

Trotz der Tatsache, daß ein endgültiger Ort lange nicht gewählt werden konnte, sind die Vorbereitungen in vollem Gange. So ist die Teilnehmerliste auf der Webseite bearbeitet. Um uns Arbeit zu ersparen, möchten wir euch bitten, bei jeder Korrespondenz die Teilnehmernummer zu vermelden.

## Änderungen Teilnahmebedingungen

Lesen Sie die Teilnahmebedingungen noch einmal durch, auch wenn Sie seit mehreren Jahren teilnehmen. Es gibt keine großen Veränderungen, aber doch einige kleine.

## PDF an andere Künstler weiterleiten

Mit diesem Newsletter schicken wir einen Anhang mit, mit der Bitte um Weiterleitung an andere Ateliers, Kunstroutes und Künstlervereine. Durch wiederholte Informationen wird die Colorfield Performance immer bekannter und dies kommt nicht nur uns, sondern auch allen Teilnehmern zugute.

## Öffentlichkeitsarbeit

Wir haben uns über Aufmerksamkeit für das Projekt noch nie beklagen müssen, trotzdem werden wir sicherlich probieren, noch mehr Medien für TCP zu interessieren. Wir werden mit dem Museum und der Gemeinde Berg en Dal eng zusammenarbeiten. Letzte Woche gab es bereits in einigen Ausgaben der 'Gelderlander' einen großen Artikel. Wir werden auch über die Grenze gucken, um die Presse unserer östlichen Nachbarn für TCP 2025 zu erwärmen. Wir erwarten einiges davon, da mehrere Deutsche Museen bereits Interesse für unser Projekt bekundet haben.



Foto: Das Gebiet von der anderen Seite gesehen.